

Sculpey^{III}

Développé avec
Patricia H. Kahn, Ph. D.
Dès la 4e année primaire

Tampons et sceaux-cylindres du début de l'Âge du bronze

Matériaux nécessaires :

- Papier
- Crayon
- Ensemble de 10 barres de pâte à modeler Sculpey III® (barres de 2 oz) —
 - [9719130](#) – Couleurs classiques
 - [9719134](#) – Couleurs naturelles
 - [9719133](#) – Couleurs vives
- Ensemble de 12 outils NASCO pour le modelage — [3300112](#)
- Papier d'aluminium pour faire une surface
- Surface de verre allant au four
- Four



Informations additionnelles :

En Israël, qu'est-ce qu'était la période du début de l'Âge du bronze?

En Israël, le début de l'Âge du bronze a eu lieu de l'an 3300 av. E.C. (avant l'ère chrétienne) à l'an 2200 av. E.C. Le système économique est passé d'une société de parentalité à une société stratifiée. Cette période est marquée par l'écriture cunéiforme, l'arrivée du sceau-cylindre de la Mésopotamie, et la construction de temples à Megiddo. En 3200 av. E.C., les tours de potier et les véhicules à roues étaient déjà utilisés. Le travail du bronze a commencé en l'an 3100 av. E.C. et l'urbanisme s'est développé en l'an 3000 av. E.C. La culture du début de l'Âge du bronze s'est effondrée en l'an 2300 av. E.C.

Qu'est-ce qu'un sceau?

Les tampons et les sceaux-cylindres, aussi connus sous le nom de glyptiques, étaient une ancienne forme d'art historique. Les motifs, gravés dans de la pierre, du bronze, des os, et du bois, servaient à créer des sceaux. Un motif en relief était créé sur une boule d'argile humide. L'action de sceller était une façon qui leur permettait de faire de la gravure sur de l'argile humide.

Ces images servent de symboles pour transmettre des idées et des concepts (Collon, 1997). Dans la sphère commerciale, les sceaux servaient à sécuriser des entrepôts ou à sceller des contenants tels que des paniers, des bocaux, et des boîtes. Les sceaux étaient utilisés à des fins de sécurité et d'identité personnelle. Ces petits sceaux, ressemblant à des perles, étaient portés pour protéger celui qui le porte, comme une amulette. Des habiletés magiques étaient attribuées aux sceaux et au matériau dont ceux-ci étaient constitués. Les tampons et les sceaux-cylindres, contrairement aux peintures rupestres, étaient des objets amovibles (Kist, 2003).

Comment les sceaux sont-ils utilisés à titre de forme d'art?

En tant qu'objets d'art, on pourrait dire que les sceaux appartiennent à une branche antique. Les sceaux sont des reliefs miniatures, gravés à l'aide d'outils simples. Ils peuvent servir de données qui détiennent des connaissances sur la culture, les croyances religieuses, l'art, la mode, la propriété privée, le commerce, la chasse, et la guerre. Les figures humaines et animales sont affichées de façon simple et naturelle.

Habituellement, on utilisait une foreuse mécanique et de petits outils de gravure dans l'application des techniques de création des sceaux (Nissen, 1977). On donnait aux sceaux une apparence lisse et polie à l'aide des outils de gravure, alors que les foreuses mécaniques servaient plutôt à créer des figures schématiques et des motifs géométriques.

À quoi servaient les sceaux au début de l'Âge du bronze en Israël?

Avant et pendant l'élaboration de l'écriture, la majorité des connaissances étaient transmises oralement ou à l'aide de symboles. Ces derniers servaient de représentation pour un événement ou un objet. Comme le commerce prenait de l'expansion, les messages étaient envoyés à de plus grandes distances. Les gens avaient donc besoin de créer de nouveaux symboles plus sophistiqués. Cette forme de communication a évolué grâce à l'utilisation des tampons et des tampons cylindriques, qui servaient à faire des marques ou des impressions sur une boule d'argile humide.

Le système économique est passé d'une société de parentalité à une société stratifiée. Suite à quoi, les unités économiques ont augmenté et la hiérarchie ainsi que le travail organisé se sont développés (Nissen, 1977). Le scellage était utilisé pour authentifier les contrats entre dirigeants, pour prouver la propriété privée, et pour des transactions légales ou commerciales (Kist, 2003). Le sceau-cylindre servait aussi de source documentaire ou de renseignement technique concernant l'élaboration politique et administrative.

Les sceaux-cylindres ont suivi les tampons, qui avaient déjà une fonction auprès du système économique (Nissen, 1977). Ce dernier avait besoin, non seulement, d'un tampon, mais aussi du cylindre qui pouvait servir de narration détaillée ou de message important pour le public. Une modification du système économique nécessitait que l'on passe du tampon au sceau-cylindre, comme il offrait plus de possibilités et plus de contrôle (Nissen, 1977). Avec le sceau-cylindre, on pouvait couvrir une zone d'argile plus large qu'avec le sceau en tampon (Collon, 1997). Les sceaux-cylindres étaient plus sécuritaires, puisqu'une surface entière pouvait être scellée. Cela réduisait aussi le risque de fraude ou de distorsion (Nissen, 1977). Israël était reconnu pour orner ses poteries de sceaux, et utilisait aussi ceux-ci comme étiquette.

Instructions : cours un

1. Sur un morceau de papier, créez une illustration d'un animal, d'une personne, d'une forme géométrique, ou d'un motif qui reflète votre personnalité. Réfléchissez à la façon à laquelle vous utiliserez cette illustration en la gravant sur de l'argile.
2. Utilisez l'argile Sculpey® sur du papier d'aluminium et les outils pour le modelage de Nasco, dans le but de créer un tampon de gravure à fond plat. Vous pouvez concevoir une poignée pour votre tampon.
3. Gravez des lignes ou des formes sur la surface plate de votre argile.
4. Essayez maintenant de créer un sceau-cylindre en roulant votre argile en forme cylindrique. Vous pouvez faire une boucle sur le dessus, si vous souhaitez l'utiliser comme pendentif. Gravez votre motif sur la surface cylindrique de l'argile.
5. Faites cuire l'argile Sculpey® sur une surface en verre allant au four, à une température de 275 °F, pour une durée de 15 minutes par épaisseur de ¼" (6 mm). Ne mettez pas l'argile au micro-ondes et n'excédez pas la température demandée. Laissez refroidir.



Il est recommandé de prendre des précautions additionnelles lorsque l'on travaille avec des argiles polymères. Veuillez vous référer à l'emballage du fabricant pour de l'information supplémentaire.



Instructions : cours deux

1. Distribuez les tampons et les cylindres cuits, en plus d'une nouvelle quantité d'argile Sculpey®.
2. Demandez aux étudiants d'utiliser leur tampon sur de l'argile Sculpey® humide, créant ainsi un relief.
3. Demandez aux étudiants de rouler leur cylindre sur de l'argile Sculpey® humide, créant ainsi un sceau en relief.
4. Faites cuire les sceaux en relief au four.
5. Demandez à vos étudiants qu'ils discutent des différences entre l'utilisation du tampon et du cylindre. Demandez à ce qu'ils vous expliquent aussi pourquoi le sceau-cylindre était important en Israël, au début de l'Âge du bronze.



**JETEZ UN COUP D'ŒIL
À CES PLANS DE LEÇON
QUI UTILISENT L'ARGILE
SCULPEY III®**

(Photo : Vol. 24)



SPECTRUM

102A ch. Du Tremblay, Boucherville, QC J4B 6Z6
Téléphone : 1-800-668-0600
En ligne : spectrumed.ca

Les plans de leçon sont développés avec des enseignants qui ne peuvent revendiquer les droits d'auteur.

Modifié Janvier 2022